

Государственное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 36 комбинированного вида Кировского
района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Протокол № 2 от 15.05.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 75
от 15.05.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по реализации
Основной образовательной
программы дошкольного
образования

*Образовательная область «Художественно-эстетическое
развитие»*

«Музыкальная деятельность»

Срок реализации программы: 2022-2023 год

Автор-составитель:

Костина Надежда Александровна,
музыкальный руководитель

Санкт-Петербург
2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

Наименование раздела	Стр
I. ЦЕЛЕВОЙ	
1. Пояснительная записка	3
1.1 Цель и задачи реализации Программы.....	3
1.2 Методические принципы музыкального	4
1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.....	4
1.4 Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.....	9
<i>Возрастные особенности развития детей 4 – 5 лет в музыкальной деятельности</i>	9
<i>Возрастные особенности развития детей 5 – 6 лет в музыкальной деятельности</i>	9
1.5 Характеристика детей, посещающих группы компенсирующей направленности.....	9
1.6 Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе.....	10
2. Планируемые результаты освоения Программы	11
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ	
1. Учебный план по реализации музыкальной деятельности.....	13
2. Формы, способы, методы художественно-эстетического развития.....	14
3. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	25
4. Коррекционная работа.....	26
5. Взаимодействие с семьей и социумом.....	28
6. Планирование работы с детьми.....	29
7. Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности.....	30
8. Особенности организации образовательного процесса.....	31
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ	
1. Материально-техническое обеспечение.....	34
2. Предметно-пространственная среда.....	34
3. Расписание музыкальных занятий на 2022-2023 гг. во двух возрастных группах.....	35
4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	36
5. Программно-методическое обеспечение.....	38

Приложение

Приложение 1 Примерное годовое планирование на 2022-2023 год.

Приложение 2 Календарно-тематическое планирование Средней группы на 2022-2023 год.

Приложение 3 Календарно-тематическое планирование Старшей группы на 2022-2023 год.

Приложение 4 Календарно-тематическое планирование Старшей логопедической группы на 2022-2023 год.

Раздел I. ЦЕЛЕВОЙ

1.Пояснительная записка

Извлечение из ФГОС ДО (п.2.6.)

*Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, **музыкальной** и др.).*

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации», в образовательной программе должны быть представлены *рабочие программы* учебных предметов.

Настоящая рабочая программа (далее по тексту – Программа, РП) является **компилятивной**; составлена музыкальным руководителем Государственного бюджетного образовательного учреждения Детский сад № 36 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга (далее по тексту – ДОУ № 36, образовательное учреждение) Костиной Н.А. *на основе следующих нормативных документов:*

- Конвенции о правах ребенка;
- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2011г. №2562 «Об утверждении Типового положения о дошкольном образовательном учреждении, вступившим в силу от 26 января 2012 года»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе парциальной программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Невская нота» СПб, 2015. Эта программа представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности; позволяет эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная рабочая программа музыкального руководителя составлена в соответствии с ФГОС ДО, включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный, организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

1.1 Цель и задачи реализации Программы

Данная Программа является частью основной образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 36 Кировского района Санкт-Петербурга и подразумевает музыкальное развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей в художественно-эстетическом направлении, сохраняет общие цели и задачи.

Рабочая программа рассчитана на две возрастные группы:

Средняя группа – с 4 до 5 лет;

Старшая группа – с 5 до 6 лет;

Основная задача рабочей программы – сделать интересными и любимыми занятия музыкой. Этому должно способствовать все, что будит воображение ребенка, его заинтересованность: музыкальный материал, рисунки, рассказ, сопровождающий занятие-игру, пособия и т.п.

Основной целью рабочей программы является разностороннее развитие, воспитание, обучение детей от 4 до 6 лет, соответствующее их возрастным возможностям и овладение ими всеми видами детской музыкальной деятельности.

Ведущие задачи в музыкальном развитии ребенка:

- развитие музыкально – художественной деятельности,
- приобщение к музыкальному искусству,
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи, коммуникативных навыков.

1.2. Методические принципы музыкального развития

1.*Принцип интегративности* – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

2.*Принцип гуманности* – любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребенку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

3.*Принцип деятельности* – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.

4.*Принцип культуросообразности* – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

5.*Принцип вариативности* – материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

6.*Принцип креативности* – организация творческой деятельности.

7. *Принцип свободы выбора* – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

8. *Принцип обратной связи* – предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, распознавание индивидуальных особенностей.

9. *Принцип адаптивности* – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка.

1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Данная рабочая программа реализуется *во первом корпусе* детского сада.

Общее количество групп 1-го корпуса ДОУ – 3. Из них – 2 группы общеразвивающей направленности, 1 – компенсирующей (для детей с нарушениями речи). Комплектование групп осуществляется детьми с 4 до 6 лет по возрастному принципу.

Календарный учебный график

Таблица 2

Начало	1 сентября 2022г.
Окончание	31 августа 2023г.
Продолжительность	51 недели
График проведения музыкальных занятий (день недели – согласно расписанию)	Еженедельно, с сентября 2022г. / 2 раза в неделю
Продолжительность непрерывной образовательной деятельности (согласно СанПиН 2.4.1.3049 - 13)	для детей от 4-х до 5-ти лет - не более 20 минут для детей от 5-ти до 6-ми лет - не более 25 минут
Перерыв между занятиями (согласно СанПиН 2.4.1.3049 - 13)	10 минут

Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых более эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального развития детей. Проводятся музыкальным руководителем ДОУ в специально оборудованном помещении – музыкальном зале.

В группах среднего и старшего дошкольного возраста типовое занятие имеет четкое построение с равномерно распределенной психофизической нагрузкой:

1. Музыкальное приветствие.
2. Развитие чувства ритма.

3. Пальчиковая гимнастика/упражнения для развития речевых и мимических движений.
4. Распевание, пение.
5. Восприятие музыки/игра на детских музыкальных инструментах.
6. Танцы, хороводы, игры.
7. Музыкальное прощание.

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия, один музыкальный досуг и индивидуальная работа с детьми по развитию музыкальных способностей.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс, формируется из различных программных сборников. Репертуар является вариативным компонентом Программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

В летний период занятия в группах не предусмотрены. Но отдельно должна быть организована культурно-досуговая деятельность, позволяющая обеспечить каждому ребенку отдых, эмоциональное благополучие; способствующая формированию умения занимать себя.

Особая специфика занятий состоит в следующем:

- один и тот же музыкальный материал используется многократно, чтобы дети в своём индивидуальном темпе смогли его усвоить и постепенно начали присоединяться к исполнению произведения музыкальным руководителем;
- на занятии создаётся безоценочная атмосфера особо доверительных отношений, где возможно быть принятым окружающими без всяких условий;
- если на месяц приходится больше 8 занятий, то последнее проводится по плану того, на котором было более всего трудностей.

За время занятий дети постепенно начинают самостоятельно выполнять несложные движения под музыку. У них появляется песенный репертуар, который можно расширять дальше. Они способны не только пассивно слушать музыку, но и создавать ее – петь, танцевать, подыгрывать на музыкальных инструментах.

Но самое главное то, что они хотят и взаимодействуют друг с другом и с окружающими их взрослыми.

Особенностью организации образовательной деятельности является **ситуационный подход**. Основной единицей образовательного процесса выступает **образовательная ситуация**, то есть такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия педагога и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (изготовление на интегрированных занятиях музыкальных шумовых инструментов, рисунка по содержанию песни, подарков для мам или пап и т. д.), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание и др.).

Направления музыкальной деятельности



Связь с другими образовательными областями

Таблица 3

Виды музыкальной деятельности	Интеграция с образовательной областью	Основное содержание

ости		
Восприя тие и пони ма ние смысла муз. произве дений	«Социально-коммуникативное развитие»	<p>Узнавание мелодии, исполненной с различной отсрочкой по времени.</p> <p>Узнавание знакомых мелодий при целостном проигрывании, по отдельным фрагментам, по вступлению.</p> <p>Прослушивание аудиозаписей народных, классических и современных музыкальных произведений (на усмотрение музыкального руководителя и исходя из программного материала).</p> <p>Развитие восприятия отдельных звуков, серии музыкальных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах. Игры на узнавание в мелодиях различных образов.</p>
	«Познавательное развитие»	<p>Расширение музыкального кругозора детей.</p> <p>Сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.</p>
	«Речевое развитие» Интеграция с логопедической работой	<p>Прослушивание музыкальных произведений и определение характера музыки.</p> <p>Узнавание знакомых мелодий. Прослушивание музыкальных серий, объединенных единым сюжетом.</p> <p>Составление сюжетных рассказов по мотивам мелодий.</p> <p>Прослушивание мелодий разного характера (веселых и грустных, медленных и быстрых), различных музыкальных жанров (марш, песня, танец). Беседы с детьми о музыкальном произведении с целью выяснения их впечатлений от прослушивания.</p> <p>Беседы с детьми о прослушанных музыкальных произведениях, способствующие формированию связных высказываний о своих чувствах, мыслях, эмоциональных ощущениях и т.п.</p>
	«Художественно-эстетическое развитие»	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепление результатов восприятия музыки.</p> <p>Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</p>
	«Физическое развитие»	<p>Музыкальные игры на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха.</p> <p>Различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности, по темпу.</p> <p>Игры на ориентировку в пространстве зала с учетом динамики музыкального произведения.</p>
Распева ние,	«Познавательное развитие»	Песенный репертуар.

пение	«Речевое развитие» Интеграция с логопедической работой	Формирование у детей понятия о музыкальной фразе, музыкальном и логическом ударении. Пение с четкой артикуляцией слов произведений, насыщенных музыкальными образами, разных по тембровым характеристикам. Пение музыкальных произведений в два-три куплета, с лексикой, доступной для понимания детей и воспроизведения ими на данном этапе логопедической работы. Пение с различными движениями. Пение песенок с увеличением и ослаблением силы голоса (громко — тихо), с изменением темпа, с четким проговариванием слов, с точной передачей интонации. Пение в ансамбле. Пение с инструментальным сопровождением и без него (вместе с музыкальным руководителем и самостоятельно). Самостоятельное пение детей (индивидуально и коллективно) с музыкальным сопровождением и без него.
Музыкально-ритмические движения	«Социально-коммуникативное развитие»	Разнообразные ритмичные движения под музыку. Различные виды ходьбы, бега, прыжков. Танцевальные движения с использованием элементов национальных и современных танцев
	«Физическое развитие»	Музыкально-ритмические движения детей, соответствующие характеру музыки (бодро, энергично шагать под маршевую музыку, выполнять плавные движения под колыбельную или под музыку вальса). Разнообразные ритмичные движения под музыку: различные виды ходьбы, бега, прыжков.
		Упражнения на развитие общей моторики под музыку: ходьба приставными шагами в сторону на носках, приставными шагами с приседанием, переменным шагом, вальсовым шагом в сторону; бег с захлестыванием голени, поднимая вперед прямые ноги; поскоки на месте (одна нога вперед другая назад, ноги скрестно, ноги врозь, с хлопками перед собой, над головой, за спиной).
	Интеграция с логопедической работой	Движения в соответствии с динамическими оттенками музыки, с изменениями темпа. Упражнения на выстукивание различного ритмического рисунка и метра.
Игра на музыкальных инструментах	«Социально-коммуникативное развитие»	Подыгрывание на музыкальных инструментах музыкальному руководителю, исполняющему различные мелодии. Самостоятельная импровизация детей на музыкальных инструментах (музыкальный руководитель подыгрывает детям).
	«Познавательное развитие»	Знакомство детей с музыкальными инструментами.
Развитие творчества	«Социально-коммуникативное развитие»	Музыкально-ритмические движения, выполняемые детьми по собственному замыслу в соответствии с музыкальным образом. Создание различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок. Танцевальные движения. Самостоятельное придумывание детьми движений, отражающих содержание песен,

		вариации плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами. Музицирование на различных музыкальных инструментах.
	«Познавательное развитие»	Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
	«Речевое развитие» Интеграция с логопедической работой	Песенные импровизации, разнообразные творческие задания, игры («Создай свой сюжет», «Я - поэт», «В гостях у сказки» и др.).
	«Художественно-эстетическое развитие»	Разнообразные творческие задания, игры («Нарисуй музыку», «Я - артист», «Я - композитор» и др.).
	«Физическое развитие»	Импровизации движений под музыку.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

Возрастные особенности развития детей 4 – 5 лет в музыкальной деятельности

Пятый год жизни характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (пианино, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация. Освоение основных видов движения — ходьбы, бега, прыжков — дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

Возрастные особенности развития детей 5– 6 лет в музыкальной деятельности

На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведенные в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным

образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам. У детей 6 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

1.5. Характеристика детей, посещающих группы компенсирующей направленности

Речевые нарушения у детей оказывают существенное влияние на их общее развитие: они отличаются быстрой утомляемостью, неадекватным поведением, расстройством координации движений, невнятной речью, слабым немодулированным голосом, поверхностным дыханием.

У детей с диагнозом *общее недоразвитие речи* нарушена слоговая структура речи, ее темп, ритм и плавность. В начале учебного года они говорят, а не поют, плохо запоминают тексты, названия песен, движения не согласовывают с музыкой, пением, затрудняются в передаче ритмического рисунка. У детей, имеющих диагноз *дизартрия*, нарушено звукопроизношение, «смазанная речь», замены, пропуски звуков, страдает темп, выразительность.

Не все дети могут повторить за педагогом три движения (нарушение двигательной памяти); остановиться внезапно по сигналу (нет произвольного торможения движений); чередовать шаг и хлопок (нарушение динамической координации движений); дети путают право-лево, вперед-назад, верх-низ (нарушение ориентировки в пространстве); не могут удержать заданный темп – замедляют или ускоряют (нарушение темпа); наблюдаются трудности в формировании мимических поз из-за парезов лицевых мышц; певческий диапазон обычно очень мал, 1-3 звука, так как присутствуют парезы или патология строения голосового аппарата; в сочетании с парезами дыхательных мышц эти дефекты делают процесс пения практически невозможным.

1.6. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений (далее - педагогическая диагностика развития ребенка). Это профессиональный инструмент педагога, цель которого - получение обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе. Педагогическая диагностика основана на методе наблюдения и включает:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- детские портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности.

Для проведения педагогической диагностики для каждой возрастной группы используются пособия Верещагиной Н.В. («Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка 4-5 лет в группе детского сада»), («Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка 5-6 лет в группе детского сада»). В ходе диагностики используются общепринятые критерии развития детей каждой возрастной группы и уровневый подход к оценке достижений ребенка по принципу: чем ниже балл/уровень, тем больше проблем в развитии ребенка или организации

педагогического процесса в группе детей. Система педагогической диагностики содержит 5 образовательных областей, соответствующих Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», что позволяет комплексно оценить качество образовательной деятельности в общеобразовательных группах и группах компенсирующей направленности и при необходимости индивидуализировать его для достижения достаточного уровня освоения каждым ребенком содержания ООПДО.

Таблицы педагогической диагностики заполняются дважды в год, в октябре и апреле. Подробное описание технологии работы с таблицами имеется в альбомах Верещагиной Н.В., которые в свою очередь находятся в каждой возрастной группе ДОУ.

2. Планируемые результаты освоения Программы и целевые ориентиры

Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей (с учетом положений части 2 статьи 11 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации").

Таблица 4

Ранняя группа (2-3 года)	Младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5 лет)	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)
Ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.	Ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.	Ребенок проявляет любознательность , владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.	Ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

Таблица 5

Возраст детей	Результаты образовательной деятельности по музыкальному развитию	
	Достижения ребенка (Что нас радует)	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
4-5 лет	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. • Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. • Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов. • Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере. • Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание. • Музыка не вызывает у ребенка соответствующего эмоционального отклика. • Отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения. • Не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается. • Не может повторить заданный ритмический рисунок. • Не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.
5-6 лет	<ul style="list-style-type: none"> • Развита культура слушательского восприятия. • Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. • Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки. • Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. • Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. • Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок не активен в некоторых видах музыкальной деятельности. • Имеет слабые навыки вокального пения. • Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой. • Не принимает активного участия в театрализации. • Слабо развиты музыкальные способности.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений), умение передавать игровые образы, проявление активности в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

-ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;

- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Раздел II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

1. Учебный план по реализации музыкальной деятельности на 2022/2023 годы

Средняя группа (4-5 лет)

НОД	2	40 мин.	8,5	170 мин.	102	2040 мин./34ч.
-----	---	---------	-----	----------	-----	----------------

Старшая, группа (5-6 лет)

Н О Д	2	50 мин.	8, 5	212,5 мин.	10 2	2550 мин./42ч.30мин.
-------------	---	---------	---------	------------	---------	----------------------

Формы, способы, методы и средства художественно-эстетического развития

В содержание подраздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» включены **основные виды** музыкальной деятельности: восприятие музыки (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений), пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, развитие творчества.

Музыкальное развитие детей, осуществляемое в процессе организованной образовательной деятельности, предполагает разные **формы** взаимодействия с воспитанниками:

- фронтальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность (комплексная, тематическая, традиционная) – музыкальные занятия;
- праздники и развлечения;
- игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);
- музыка в других видах непосредственно образовательной деятельности;
- совместная деятельность взрослых и детей;
- индивидуальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность (творческие задания, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений).

Таблица 7

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности в группе для детей от 4 до 5 лет

ВОСПРИЯТИЕ И ПОНИМАНИЕ СМЫСЛА МУЗ. ПРОИЗВЕДЕНИЙ			
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; -во время умывания; -на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); -во время прогулки (в теплое время); 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия. <ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения. • Детский мюзикл. • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия; -Театрализованная деятельность; -Слушание музыкальных сказок; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (звуковысотные и шумовые), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО. • Игры в «праздники», «концерт». 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей на персональной странице сайта детского сада (Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье). Родительские собрания. Индивидуальные беседы. Совместные праздники. Открытые музыкальные занятия для родителей.

<p>-в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>-перед дневным сном;</p> <p>-при пробуждении;</p> <p>-на праздниках и развлечениях.</p>	<p>музыкальных фильмов;</p> <p>-Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>- Рассматривание портретов композиторов.</p>		<p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).</p> <p>Посещения детских музыкальных театров, экскурсии.</p>
<p>ПЕНИЕ</p>			
<p>• Использование пения:</p> <p>-на музыкальных занятиях;</p> <p>-во время умывания;</p> <p>-на других занятиях;</p> <p>-во время прогулки (в теплое время);</p> <p>-в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>-на праздниках и развлечениях.</p>	<p>• Занятия.</p> <p>• Праздники, развлечения.</p> <p>• Детский мюзикл.</p> <p>• Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-Театрализованная деятельность;</p> <p>-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду;</p> <p>- Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</p>	<p>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО.</p> <p>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.</p> <p>• Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни.</p> <p>• Музыкально-дидактические игры.</p>	<p>-//-</p>
<p>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</p>			
<p>• Использование музыкально-ритмических движений:</p> <p>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</p> <p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях;</p>	<p>• Занятия.</p> <p>• Детский мюзикл.</p> <p>• Праздники, развлечения.</p> <p>• Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-Театрализованная деятельность;</p>	<p>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного</p>	<p>-//-</p>

<ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - Музыкальные игры, хороводы с пением; - Празднование дней рождения. 	<p>танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. • Импровизация танцевальных движений в образах животных. • Концерты-импровизации. 	
---	---	--	--

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗ.ИНСТРУМЕНТАХ

<ul style="list-style-type: none"> -на музыкальных занятиях; -на других занятиях; -во время прогулки; -в сюжетно-ролевых играх; -на развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия. • Праздники, развлечения. • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность; -Игры с элементами аккомпанемента. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для ряженья. ТСО. • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками. • Музыкально-дидактические игры. • Игры-драматизации. • Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр». 	-//-
--	--	---	------

ТВОРЧЕСТВО

(Песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах.)

<ul style="list-style-type: none"> -на музыкальных занятиях; -на других занятиях; -во время прогулки; -в сюжетно-ролевых играх; 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Детский мюзикл. • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, 	-//-
---	--	---	------

<p>-на праздниках и развлечениях.</p>	<p>деятельность; -Игры.</p>	<p>атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. • Игры в «праздники», «концерт». • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования. 	
---------------------------------------	--------------------------------------	--	--

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности в группе для детей от 5 до 6 лет

ВОСПРИЯТИЕ И ПОНИМАНИЕ СМЫСЛА МУЗ. ПРОИЗВЕДЕНИЙ			
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; -во время умывания; -на других занятиях (ознакомление с 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия. • Праздники, развлечения. • Детский мюзикл. • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия; -Театрализованная деятельность; 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных 	<p>Консультации для родителей. Родительские собрания.</p> <p>Индивидуальные беседы. Праздники, развлечения по событийному признаку.</p> <p>Открытые музыкальные занятия.</p>
<p>окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность);</p> <ul style="list-style-type: none"> -во время прогулки (в теплое время); -в сюжетно-ролевых играх; -перед дневным сном; -при пробуждении; -на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> -Слушание музыкальных сказок; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; -Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание 	<p>кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт». 	

	портретов композиторов.		
ПЕНИЕ			
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: -на музыкальных занятиях; -во время умывания; • на других занятиях; -во время прогулки (в теплое время); • в сюжетно-ролевых играх; -на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия. • Праздники, развлечения. • Детский мюзикл. • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. 	<p>- / / -</p>
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ			
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия. • Праздники, развлечения. • Детский мюзикл. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в 	<p>- / /</p>

-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; -на других занятиях; -во время прогулки; -в сюжетно-ролевых играх; -на праздниках и развлечениях.	<ul style="list-style-type: none"> Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность; -Музыкальные игры, хороводы с пением; -Инсценирование песен; -Формирование танцевального творчества; -Импровизация образов. 	<p>группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для музыкально-игровых упражнений; -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера. Придумывание простейших танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, хороводов . Составление композиций танца. 	-
ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗ.ИНСТРУМЕНТАХ			
-на музыкальных занятиях; -на других занятиях; -во время прогулки; -в сюжетно-ролевых играх; -на развлечениях.	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность; -Игры с элементами аккомпанемента. 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО. Создание для 	- / / -

		<p>детей игровых творческих ситуаций (сюжетно- ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-дидактические игры. • Игры-драматизации. • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Игра в «концерт», «музыкальные занятия». 	
<p>ТВОРЧЕСТВО</p> <p>(Песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах.)</p>			
-на музыкальных занятиях;	• Занятия.	• Создание для детей игровых	- / / -
-на других занятиях; -во время прогулки; -в сюжетно- ролевых играх; -на праздниках и развлечениях.	<ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения. • Детский мюзикл. • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность; -Игры. 	<p>творческих ситуаций (сюжетно- ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова. • Придумывание простейших танцевальных движений. • Инсценирование содержания песен, хороводов. • Составление композиций танца. • Импровизация на инструментах. • Музыкально-дидактические игры. • Игры-драматизации. • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Игра в «концерт», «музыкальные занятия». 	

Задачи и содержание музыкального развития определяют выбор **методов и методических приемов** обучения. Выбор методов музыкального воспитания зависит также от того, каким источником будут пользоваться дети при получении знаний. Естественно, что первым источником является сама музыка, ибо только она пробуждает «музыкальные» чувства человека. Вначале работа с детьми идет преимущественно по накоплению опыта слушания музыки. Чем дети меньше, тем продолжительнее этот период. Вторым источником - слово педагога, которое подводит детей к целостному восприятию музыкального образа и пониманию содержания конкретных музыкальных произведений. Третьим источником является непосредственная музыкальная деятельность самих детей, потому что вне ее, вне упражнений не могут быть, например, выработаны умения и навыки в пении, ритмике. Только практическая деятельность содействует всестороннему развитию ребенка, воспитывает адекватное отношение к общественным явлениям, позволяет проявить инициативу, сознательность и активность.

Для музыкального развития детей дошкольного возраста применяют три взаимосвязанных метода работы: **1) наглядный; 2) словесный; 3) метод практической деятельности** – разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Каждый метод включает в себя систему различных приемов, зависящих от его специфики. Выбор тех или иных методических приемов обучения определяется конкретными задачами данного музыкального занятия, сложностью музыкального материала, этапом обучения и уровнем общего развития детей. Подбирая для обучения детей различные методические приемы, педагогу необходимо руководствоваться следующими правилами:

- ✓ обеспечить высокий художественный уровень предлагаемого детям музыкального материала и качественность его исполнения;
- ✓ учитывать особенности данного детского коллектива, уровень его общего и музыкального развития, его организованность;
- ✓ учитывать образность и конкретность восприятия музыки детьми дошкольного возраста.

Наглядный метод позволяет в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных, познакомить с предметами быта.

Наглядный метод включает следующие компоненты:

1. **Слуховую наглядность**, т.е. непосредственное слушание музыки ребенком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально-ритмических движений.
2. **Тактильную наглядность** - непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания.
3. **Зрительную наглядность**, которая в процессе музыкального воспитания сочетается со слуховой. К зрительной наглядности относятся: показ певческих приемов, движений в плясках, играх, упражнениях; показ игрушек, картинок, костюмов и т. д., относящихся к данному музыкальному произведению.

Словесный метод обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Слово педагога помогает понять содержание музыкального произведения, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности. Словесный метод включает в себя следующие приемы:

1.Объяснение. Оно используется, когда предлагается новое произведение для слушания, игры, пляски, упражнения. Объяснение должно быть четким, кратким; дается повторно на первом этапе усвоения детьми музыкального материала и заданий. Объяснение в виде **образного рассказа** используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр. Образный рассказ способствует заинтересованности детей, более глубокому пониманию содержания произведения, вызывает у них эмоциональные переживания, развивает воображение. Образный рассказ должен точно следовать сюжетной фабуле музыкального произведения.

2. Пояснения. Они даются при показе движений игр, плясок, упражнений и различных певческих приемов в ходе занятия в четкой и краткой форме. Нечеткость пояснений часто приводит к непониманию задания и плохому качеству исполнения. Пояснение должно быть тесно связано с показом. Педагог приучает детей выслушивать пояснение до конца. *Например, если дети вслед за педагогом начинают повторять движения при их разучивании, он говорит: «Не делайте движений, послушайте внимательно и посмотрите, как их надо выполнять». Если нужно пояснить, как, например, в песне «Котя, котенька, коток» петь более длинные ноты, педагог говорит: «Давайте послушаем себя, все ли спели протяжно последнюю ноту, долго ли ее тянули, чтобы котик услышал».*

3.Указания. Даются во время выполнения детьми игр, плясок и упражнений. *Например: «Кружитесь надо через правое плечо, оттягивайте носочки» и т. д.* Указания помогают ребенку понять, как надо выполнять те или иные движения, уточняют способ выполнения действий.

4.Поэтическое слово. Чтение небольшого прозаического или поэтического литературного произведения или его фрагмента перед исполнением музыки также помогает детям глубже понять и почувствовать ее образный строй. *Например, перед исполнением фортепианной пьесы «Жаворонок» П.И. Чайковского рекомендуется прочитать детям четверостишие В.А. Жуковского:*

На солнце темный лес зардел,

В долине пар белеет тонкий

И песню раннюю запел

В лазури жаворонок звонкий.

Иногда перед слушанием новой песни педагогу целесообразно прочитать детям ее текст.

5.Беседа. Обычно проводится с детьми после слушания музыки, реже - перед слушанием, когда надо конкретизировать содержание произведения. В процессе беседы дети делятся своими впечатлениями от произведения, высказывают свое отношение к его образам, дают им элементарную оценку. Беседы с детьми не должны быть длительными, а наоборот, отличаться лаконичностью и конкретностью.

Вопросы. Беседа с детьми строится в форме **вопросов и ответов**. Педагог задает вопросы в связи с содержанием произведения, избегая излишних детализаций и отвлечений. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения. *Например, после исполнения танцевальной музыки можно спросить детей: «Что я играла, пляску или марш? Каков характер этой музыки? Какое движение можно под нее исполнить?»*

6.Замечания. Обращены к сознанию ребенка, который в силу каких-либо причин отвлекся от процесса выполнения заданий. Замечания должны быть **корректными**.

Метод практической деятельности. Конкретная деятельность детей рассматривается как целенаправленное воспитание и обучение в виде систематических **упражнений**.

В пении и в музыкально-ритмических движениях необходимо так руководить детьми, чтобы они стремились исполнять задание предельно выразительно. Обучая детей, следует постепенно усложнять задания в соответствии с их возрастным развитием, однако не перескакивать через усвоение навыков, определенных программой воспитания. В затруднительных случаях необходимо вести углубленную индивидуальную работу.

Все методы музыкального воспитания используются педагогом как единая система, неразрывное целое. Слово подводит ребенка к восприятию и пониманию содержания произведения, а музыка эмоционально углубляет возникшие впечатления. Музыка воздействует на чувства, но она рождает и мысли. А мысль не существует без словесного выражения.

Чтобы дети поняли музыкальное произведение, особенно непрограммное, т. е. не имеющее конкретизирующего заголовка или определенного сюжета, необходимо очень осторожно, бережно руководить восприятием музыки. Слово и музыка направляют деятельность ребенка, помогают ему понять и выполнить задание. *Например, когда педагог объясняет детям некоторые приемы исполнения песен, то он одновременно показывает им, как пропевать отдельные звуки, фразы попевок.* Чтобы ребенок усвоил и выполнил какое-либо музыкально-ритмическое задание, ему необходимо сначала не только услышать музыку и словесную формулировку задания, но и увидеть, как это нужно делать. Необходимо помнить, что образы музыкальных произведений такие тонкие, подвижные, эфемерные, что требуется большой педагогический такт, чтобы пояснениями не снизить, а углубить впечатление от музыки, не отрывая содержание от формы музыкального произведения. Как указывалось выше, слово, предваряющее слушание инструментальной музыки, должно быть поэтичным, образным, информативным. В отличие от инструментальной музыки песня как бы сама о себе рассказывает посредством поэтического текста. Используемые сложные метафоры и стилистические обороты песни требуют от педагога продуманных пояснений.

Чтобы выбрать нужные методические приемы для работы с данным музыкальным произведением, педагог должен сам его хорошо знать, прочувствовать его настроение, характер, обдумать содержание. Только тогда его исполнение будет отличаться необходимой выразительностью.

Способы музыкального развития:

- пение;
- слушание музыки;
- музыкально-ритмические движения;
- музыкально-дидактические игры;
- игры на музыкальных инструментах.

Средства музыкального развития

- ТСО (аудио, видео, ИКТ);
- музыка на других занятиях, в повседневной жизни;

- самостоятельное художественное творчество;
- музыкальные инструменты;
- иллюстративный материал;
- спектакли, концерты;
- музыкально-дидактические игры.

3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду.

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю важно соблюдать ряд общих требований:

-развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремлению к получению новых знаний и умений;

-создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

-постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;

-тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;

-ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;

-«дозировать» помощь детям (если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае);

-поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

4. Коррекционная работа

Цель раздела «Содержание коррекционной работы» основной общеобразовательной программы дошкольного образования детского сада № 36 заключается в обеспечении системы средств и условий для устранения речевых нарушений у детей с тяжелым нарушением речи (Общее недоразвитие речи III, IV уровня речевого развития) и осуществлении своевременного и полноценного личностного развития детей. Во втором корпусе ДООУ в 2022/23 году функционирует одна логопедическая группа для детей с нарушениями речи: подготовительная к школе группа.

Работа музыкального руководителя тесно связана с деятельностью учителя-логопеда и является своеобразным дополнением к его работе по коррекции речи. Важнейшей задачей музыкального руководителя является создание условий для свободного проявления творческих способностей детей и их музыкального развития. К числу таких непереносимых условий следует отнести: тщательно продуманную подготовку всех видов заданий; создание атмосферы интересной и увлекательной деятельности детей; стимулирования самостоятельности детей, уверенности в их собственных силах; сведение к минимуму подсказок и умение сделать их невидимыми.

Музыкальный педагог в своей повседневной работе с коррекционными группами встречается с детьми, имеющими различные нарушения речи, появившиеся в разном возрасте и обусловленные многими причинами. Такие, как общее недоразвитие речи (ОНР), дизартрия, фонетико-фонематическое недоразвитие речи (ФФНР) и нарушение голоса (ринофония), заикание. Перечисленные особенности детей отражаются на специфике проведения музыкальных занятий. Используются те же виды музыкальной деятельности – восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, творчество; формы, способы, методы и средства музыкального развития. Однако организация музыкальных занятий направлена не только на развитие музыкальных способностей и творчества детей, но и на коррекцию речевых, двигательных и психических процессов. У детей с диагнозом общее недоразвитие речи занятия строятся особенно эмоционально, с быстрой сменой деятельности, чтобы они не уставали. В работе с детьми, имеющими фонетико-фонематическое недоразвитие речи, необходимо развивать логическое ударение и восприятие музыки разной тональности, темпа. В работе с заикающимися детьми важно развивать мимику лица, чувство самостоятельности, активность; сочетать пение с тактированием; использовать больше медленного темпа и плавных движений.

Главное - сделать привлекательным процесс занятий путем подбора яркой музыки, оригинальных движений, вызывающих у детей эмоциональный отклик, варьированием игровых ситуаций, сюрпризных моментов, так как занимательная форма изложения материала помогает педагогу решать познавательные задачи, формировать положительную мотивацию к обучению, а **детям** - преодолевать трудности в коррекции дефектов и обучении.

Музыкальный руководитель должен учитывать индивидуальные возможности детей и диагноз заболевания ребенка, тщательно продумывать, подбирать и компоновать необходимый материал к занятиям, что крайне важно для успешного исправления речевых нарушений.

Содержание музыкального произведения, его мелодия и гармония оказывают влияние на **эмоции** ребенка (естественно, что мелодия и гармония музыкального произведения, пробуждая эмоции, создают основу для их двигательного ритмичного выражения).

Развитие двигательных способностей у детей с речевой патологией - это **основа воспитания речи** (чем сложнее и объемнее музыкальное произведение, тем больше движений, тем интенсивнее развивается **слуховое внимание**).

Восприятие музыки различной тональности, громкости, темпа и ритма создает основу для совершенствования **фонематических процессов** (воспитание соответствующих ассоциаций между звуком и мелодией улучшает различение звуков на слух).

Упражнения на развитие дыхания способствуют выработке правильного диафрагмального дыхания, продолжительности выдоха, его силы и постепенности, их можно сочетать с движениями рук, туловища, головы.

Голосовые, дыхательные и артикуляционные упражнения способствуют воспитанию четкой **дикции**.

Такие сигналы как: слова, музыка, жест способствуют воспитанию **внимания**, что особенно важно для детей с нарушениями речи.

Музыкально-ритмические движения с пением влияют на качество исполнения - улучшают пластичность движений, придают им мягкость и выразительность, а создание определенного образа, навеянного мелодией, развивает **творческую фантазию** ребенка.

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором важна координация слуха и голоса (коррекционная работа по пению не ограничивается одной узкой задачей - правильной постановкой звуков, она отличается одним важным аспектом - развитием эмоциональной сферы ребенка, затрагивая его чувства, которые он мог бы проявить **в мимике** лица и жестах).

Исполнение попевок развивает голос и **артикуляцию**.

Стрейтчинговые упражнения, пальчиковая гимнастика, игра на детских музыкальных инструментах способствует развитию движений пальцев кистей рук, развивает **общую и мелкую моторику** рук;

Музыкальные этюды и игры, имеющие своей целью развитие внимания, памяти, автоматизированной и выразительной моторики, эффективно воздействуют на расторможенных детей (с помощью музыкального ритма можно установить **равновесие** в деятельности **нервной системы** ребенка, умерить слишком возбужденные темпераменты и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения).

Элементы музыкальной ритмики учитель-логопед и воспитатели включают в групповые и индивидуальные коррекционные занятия с детьми. Чем раньше ребенок воспримет гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в музыкальной деятельности, тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее его развитие.

Многолетний опыт показывает, что дети дошкольного возраста с нарушениями речи прекрасно справляются с заданиями и к концу года преодолевают свои недостатки. Детям становится проще общаться, легче выражать свои чувства и лучше понимать чувства других. У них вырабатываются положительные черты характера (уверенность, честность, смелость, доброта), изживаются невротические проявления (различного рода опасения, неуверенность).

5. Взаимодействие с семьей и социумом

План работы с родителями на 2022/23 гг.

Период проведения	Мероприятия
Сентябрь 2022г., Апрель 2023г.	Встреча с родителями «Дорога без опасности»
Декабрь 2022г.	Новогодние встречи
Февраль, Март 2023г.	Открытые показы
Январь, Февраль, Апрель 2023г.	Консультации
В теч. всего учебного года	Совместные образовательные проекты

Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с социальными партнерами

Наше дошкольное образовательное учреждение, как и любое другое, является открытой социальной системой, способной реагировать на изменения внутренней и внешней среды. Одним из путей повышения качества дошкольного образования мы видим в установлении прочных связей с социумом, как главного направления дошкольного образования, от которого, на наш взгляд, в первую очередь зависит его качество (табл.9).

Таблица 9

Социальные партнеры	Направления совместной работы в художественно-эстетическом развитии детей
Муниципальное образование «Нарвский округ»	Организация совместных мероприятий с детьми: концертов-поздравлений для ветеранов ВОВ, юбиляров района, праздников.
ИМЦ Кировского района	Организация детских конкурсов.
Дошкольные учреждения округа, Кировского района	Организация совместных мероприятий педагогов с детьми (методические объединения, обмен педагогическим опытом).
ДДЮТ Кировского района	Участие в конкурсах.
ГБОУ лицей № 384 Кировского района СПб	Проведение совместных детских концертов, выступлений, открытых мероприятий на базе ДОУ.
Детская музыкальная школа № 9 Кировского района	Проведение совместных детских концертов, выступлений, открытых мероприятий на базе ДОУ.
Детский театр	Показ театрализованных постановок в ДОУ.
Детская филармония	Выступление профессиональных музыкантов в доступной для восприятия детьми форме – детской музыкальной сказки. Знакомство с музыкальными инструментами, особенностями игры на них.
Профсоюз работников системы образования Кировского района	Экскурсии, билеты в театр для педагогических работников и воспитанников ДОУ.

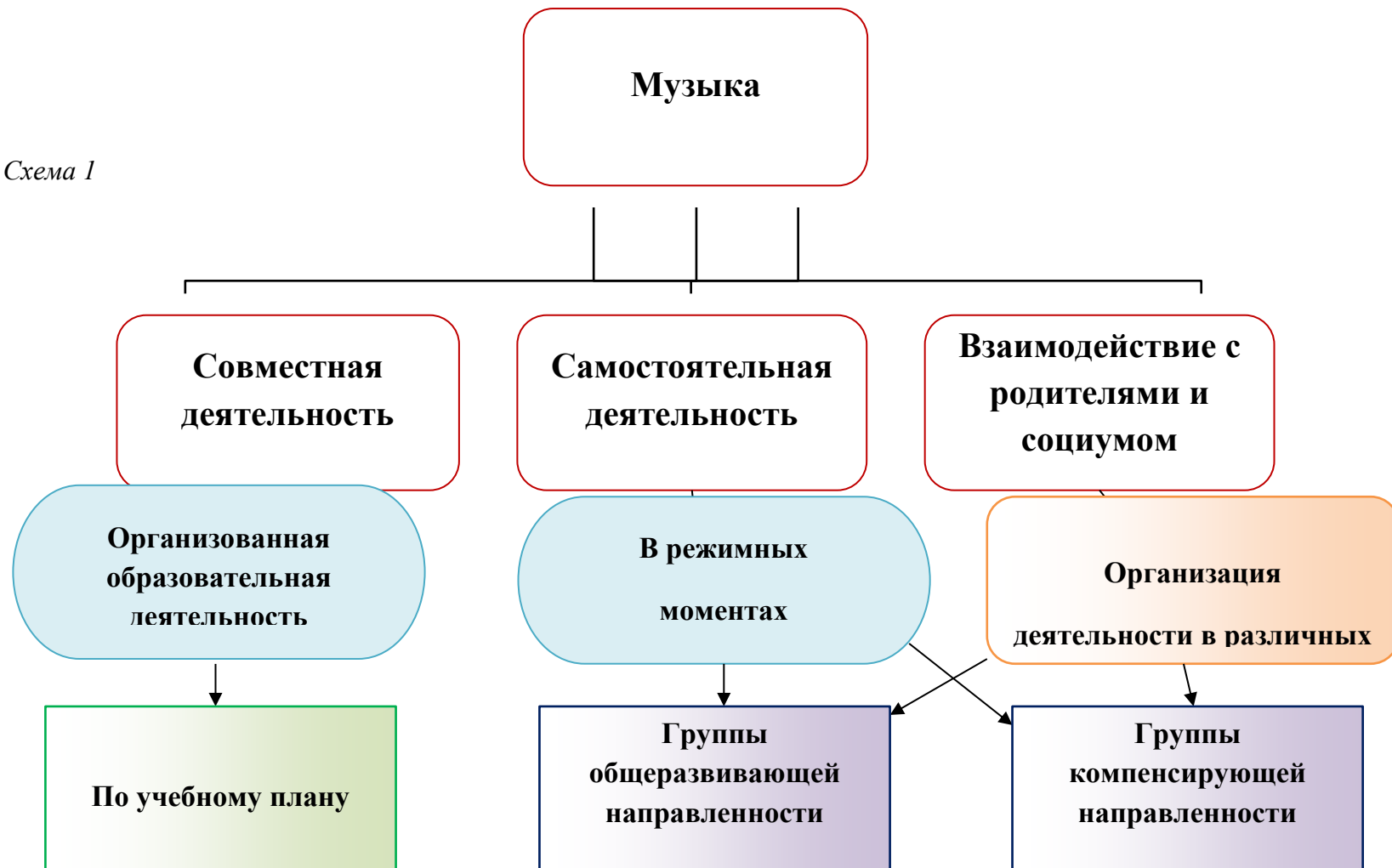
6. Планирование работы с детьми

Планирование в организации музыкальной работы с детьми помогает видеть перспективу, равномерно работать в течение года, своевременно готовиться к проведению любых форм работы по музыкальному развитию детей.

Годовой план музыкального руководителя на 2022-2023 годы и календарно-тематическое планирование для каждой возрастной группы представлены в приложении 1-5 и являются неотъемлемой частью настоящей рабочей программы.

7. Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности

Схема 1



8. Особенности организации образовательного процесса

Главная особенность организации образовательного процесса по музыкальному развитию детей во втором корпусе ДООУ – постановка мюзикла в конце учебного года с детьми среднего и старшего дошкольного возраста.

Цель – через организацию постановки мюзиклов помочь каждому ребенку раскрыть свой талант и творческие способности во всех видах музыкальной деятельности.

Что такое мюзикл и зачем он нужен нашим детям?

Как мюзикл может помочь в воспитании современного ребенка и в развитии его творческих способностей, которые в дальнейшем проявятся в разных талантах?

Мюзикл (*англ. Musical*) — музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, важную роль играет хореография. (Википедия).

В чем смысл сочетания танцев, пения и актерской игры, если есть просто пение, опера, балет и серьезное театральное искусство? Постановка мюзикла прекрасно решает многие психологические проблемы общения: застенчивый ребенок, участвуя в таком музыкальном действе, может почувствовать себя в центре жизни; а творческий ребенок – проявит свой талант и фантазию на деле. В наивных героях мюзиклов, в том, как они грустят и веселятся, стремятся к своей мечте и беззаветно помогают друзьям, есть то, что делает детей более открытыми. Постепенно они становятся активнее, смелее и коммуникабельнее, а общение в творческой обстановке помогает им научиться выражать свои мысли и чувства, уважать и понимать друг друга. Театрализованная деятельность, способствующая развитию творческих способностей через игру, фантазирование, сочинительство, какой и является мюзикл, - это самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, а также снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению. Развитие инициативы и творческих способностей детей на основе сотрудничества, сохранение и развитие индивидуальности ребенка и желание родителей видеть своих детей успешными соответствует принципам и положениям ФГОС дошкольного образования.

Знаменитый французский шансонье Шарль Азнавур однажды заметил: *«Мюзикл: разговорный жанр для неумеющих петь и музыкальный - для неумеющих говорить...»*. И это действительно так! В нашем детском саду комбинированного вида успешно проходят премьеры мюзиклов с детьми из логопедических групп с тяжелыми нарушениями речи. Это стало возможным, так как музыкальный руководитель при постановке спектакля тесно взаимодействует не только с воспитателями, но и с учителем-логопедом, используя многие логопедические технологии, основанные на пропевании слов. Все, что нужно для того, чтобы дети могли проявить свои дарования, свой талант — это умное руководство со стороны педагогов ДООУ.

Как известно, человек запоминает наиболее эмоционально окрашенные моменты своей жизни. Использование музыки в детской практике благотворно отражается на развитии памяти ребенка. Также важно отметить позитивный игровой настрой, который возникает в мюзикле. Дети более активно принимают участие в мероприятиях, связанных с игровой, веселой, захватывающей деятельностью, чем однообразной и скучной.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

- выявить особенности и музыкальные способности детей, основываясь на наблюдениях, беседах и анкетировании родителей;
- обучать детей практическим навыкам вокального искусства;
- развивать эстетические, музыкальные, творческие способности через различные выступления;
- развивать культуру и технику речи детей через игры и упражнения;
- развивать двигательные способности, пластическую выразительность и артистические навыки.

Мюзикл - сама по себе **инновационная** форма организации воспитательного процесса.

Схема 2



Для решения поставленных задач необходимо использовать новые педагогические **технологии**.

Самая трудоемкая и, наверное, самая интересная технология - технология проектной деятельности, которая успешно используется в ДООУ №36. В ходе музыкального проекта (мюзикла) используются виды деятельности: беседы на тему постановки, экскурсии на музыкальные спектакли и за кулисы, игровые виды деятельности, вокально – хоровая работа, слушание музыкальных произведений и создание их образов с использованием средств изобразительной деятельности: рисование героев представлений, рисование музыки с помощью узоров, участие детей в изготовлении эскизов масок, костюмов, декораций. Когда дети участвуют сами в создании мюзикла, они полноправные участники, актеры, а представление превращается в целый мир, в котором живет ребенок.

В процессе подготовки детского мюзикла используются различные виды музыкальной деятельности, тем самым не нарушается основная структура музыкального занятия. Но принципиально главное отличие в подготовке мюзикла от классического музыкального занятия все же есть. Оно заключается в постоянной работе над развитием творческой активности детей.

Для составления конспектов занятий и интересных сценариев помогают рекомендации многих авторов методических пособий и специализированных журналов, материалы открытых

сайтов. Сюжеты для постановки детских мюзиклов чаще всего берутся из детских литературных произведений (сказок).

Дистанционная работа

При реализации программы могут использоваться как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проходят по группам или индивидуально: система дистанционного обучения.

В целях обеспечения доступности и непрерывности оказания образовательной услуги для обучающихся во исполнение договора об образовании на обучение по АООПДО в случае возникших обстоятельств непреодолимой силы, влекущие официальное приостановление образовательной деятельности учреждения, что делает невозможным оказание образовательных услуг в очной форме, предусмотрен переход на дистанционное обучение.

Дистанционная форма обучения целесообразно использовать в образовательном процессе для воспитанников:

- имеющих ограничения возможностей здоровья и не имеющих возможности регулярно посещать образовательное учреждение;
- временно находящихся в другом от основного места проживания месте (длительная командировка родителей, отпуск и прочее, во время отсутствия по болезни, в условиях введения карантина, в связи с погодными явлениями или высоким уровнем заболеваемости).

Дистанционные занятия и материалы размещаются на электронных ресурсах для дистанционного обучения:

- электронная почта
- облачный сервис Google диск
- мессенджеры WatsApp, Zoom

В день образовательной услуги родителям на электронный адрес приходит ссылка на папку, размещенную в облачном хранилище. Папка имеет название — дату занятия. Внутри папки документ Word с описанием, что нужно для занятия и его ход со всеми пояснениями. Так же внутри папки расположен Видеоролик с занятием.

В случае возникновения вопросов — родители могут связаться с педагогом через электронную почту или WatsApp, так же один раз в неделю (день недели и время оговариваются с родителями отдельно) проходят Zoom- консультации для родителей, дети которых занимаются дистанционно, для выявления трудностей, ответов на вопросы, обобщение и закрепление материала.

1. Материально-техническое обеспечение

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание данной Программы, предполагают наличие музыкального зала в ДОУ.

Для занятий по данной рабочей программе необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Комплект:

Ноутбук-1;

Цифровое пианино-1;

Музыкальный центр -1;

Экран - 1

Видеопроектор-1;

детские музыкальные инструменты;

-костюмы, маски, атрибуты для проведения работы с детьми;

2. Предметно-пространственная среда

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместную деятельность детей (в том числе детей раннего возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

-реализацию различных образовательных программ;

-в случае организации инклюзивного образования - необходимые для него условия;

-учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1)Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать:

-игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);

-двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

-эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

-возможность самовыражения детей.

2) Трансформация пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

3) Полифункциональность материалов предполагает:

-возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды;

-наличие в учреждении полифункциональных предметов.

4) Вариативность среды предполагает:

-наличие различных пространств;

-периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) Доступность среды предполагает:

-доступность для воспитанников;

свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

-исправность и сохранность материалов и оборудования.

6) Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Предметно-развивающая среда: музыкально-дидактические игры, детские музыкальные инструменты, театральные и танцевальные костюмы, игрушки Би-ба-бо, разнообразная танцевально-игровая атрибутика, записи на CD-дисках, нотный материал, магнитная доска, театр на колесиках (ширма), комплект: цифровое пианино, музыкальный центр, экран мобильный и т.д.

Расписание музыкальных занятий на 2022-2023 гг.

Таблица 10

Дни недели	«Лучики» Ср.гр.	«Кузнечики» Старш..гр.	«Колокольчики» Старшая лог. гр.
ПН	<u>9.15-9.35</u> Музыкальное занятие	<u>9.45-10.10.</u> Музыкальное занятие	<u>10.20-10.45</u> Музыкальное занятие
ВТ			15.30-16.00 Музыкальный досуг
СРД	15.30-16.00 Музыкальный досуг	16.05-16.35 Музыкальный досуг	
ЧТВ	<u>9.15-9.35</u> Музыкальное занятие	<u>9.45-10.10.</u> Музыкальное занятие	<u>10.20-10.45</u> Музыкальное занятие
ПТН			

3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Примерный календарь праздников (табл.11), тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста, посвящена различным сторонам общественной жизни. Количество праздников самостоятельно определяется педагогами, реализующими основную образовательную программу дошкольного образования, в зависимости от возраста и контингента детей (количество может быть дополнено или сокращено, указанные праздники могут быть заменены другими социально и личностно значимыми).

План массовых мероприятий на год

Таблица 11

(указываются в соответствии с фактическими сроками и мероприятиями, проводимыми в ДОУ)

Событие	Сроки/ даты проведения
День Знаний	01.09.2022г.
Праздник Осени (по возрастным группам)	с 11.10.2022г. по 22.10.2022г.
Дни Здоровья	19.11.2022г. 22.04.2023г.
Праздник «День Матери»	25.11.2022г.
Новогодние утренники (по возрастным группам)	с 20.12.2022г. по 30.12.2022г.

День Защитника Отечества	22.02.2023г.
Масленица	с 28.02.2023г. по 06.03.2023г.
Праздник - Международный женский день (по возрастным группам)	с 02.03.2023г. по 07.03.2023г.
Международный день детской книги	02.04.2023г.
День Космонавтики	12.04.2023г.
День Победы	с 04.05.2023г. по 06.05.2023г.
День защиты детей	01.06.2023г.
День России	10.06.2023г.
Конкурсы рисунков, фотовыставки, музыкальные концерты	постоянно
Мероприятия, проводимые в летний оздоровительный период (указываются в соответствии с фактическими сроками и мероприятиями, проводимыми в ДОУ)	
Музыкально-спортивный праздник «Детство – это я и ты»	01.06.2023г.
Музыкально-спортивный досуг «Зелёный огонёк» (по ПДД)	с 14.06.2023г. по 7.06.2023г.
Музыкальное развлечение «Лето красное»	05.07.2023г.
Спортивный досуг «Папа, мама, я – дружная семья»	08.07.2023г.
Конкурсы и выставки детских творческих работ	Июнь-август
Экскурсии в природу	Июнь-август
Целевые прогулки	Июнь-август
Мероприятия тематических недель	Ежедневно, июнь-август

4. Программно-методическое обеспечение

Таблица 12

№ п/п	Наименование дисциплин, входящих в заявленную образовательную программу	Количество обучающихся, изучающих данную дисциплину	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных ресурсов (видео, аудио, программное обеспечение и т.п.)	Количество
		92		
	Нормативные документы			
1			СанПин 2.4.1.3049-13 (с изм. от 04.04.2014) "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"	1
2			Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 03.02.2014).	1
3			ФГОС ДО (ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» октября 2013 г. № 544н)	1
4			Образовательная программа ДОУ	1
	ОО Социально – коммуникативное развитие		Картушина М. Ю. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 5-7 лет: М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2009 г.	1
1			Картушина М.Ю. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст. Издательство: Скрипторий 2003, 2014 г.	1
2			А.И. Буренина, А.В. Янковская. ИГРАЕМ. НАРЯЖАЕМСЯ. ВЫСТУПАЕМ. Методика создания и использования костюмерной в детском саду – методическое пособие: рекомендации, практический материал. Аудиоприложение CD. СПб.: АНО ДПО «Аничков мост», 2017.	1
3			Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство» под ред. Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой и др. /СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.	
	ОО Познавательное развитие		Картушина М. Ю. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 5-7 лет: М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2009 г.	1
1			А.И. Буренина, А.В. Янковская. ИГРАЕМ. НАРЯЖАЕМСЯ. ВЫСТУПАЕМ. Методика создания и использования костюмерной в детском саду – методическое пособие: рекомендации, практический материал. Аудиоприложение	1

			CD. СПб.: АНО ДПО «Аничков мост», 2017.	
2			Картушина М.Ю. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 5-7 лет: М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2009 г.	1
3			Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство» под ред. Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой и др. /СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.	
	ОО Речевое развитие		Картушина М.Ю. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст. Издательство: Скрипторий 2003, 2014 г.	1
1			Музыкальные игры в детском саду. Аудио CD (2015 г), Изд. Воспитание дошкольника.	1
2			А.И. Буренина, А.В. Янковская. ИГРАЕМ. НАРЯЖАЕМСЯ. ВЫСТУПАЕМ. Методика создания и использования костюмерной в детском саду – методическое пособие: рекомендации, практический материал. Аудиоприложение CD. СПб.: АНО ДПО «Аничков мост», 2017.	
3			Т. Э. Тютюнникова. Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. – Либроком, М., 2014 г.	1
4			Т.И. Сакулина. Практический материал для логоритмических занятий. «Детство-пресс», СПб, 2015 г.	1
5			Е. Макшанцева. Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста., Москва, изд. «Арти-Илекса», 1998 г.	1
6			Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство» под ред. Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой и др. /СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.	
	ОО Художественно – эстетическое развитие «Музыка»			
	Программы, методики			
1			Программа «Ладушки» Каплунова И.М, Новоскольцева И.А. «Праздник каждый день. Средняя группа», Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD), изд. Композитор, СПб., -2015 г.	1
2			Программа «Ладушки». Каплунова И.М, Новоскольцева И.А. «Праздник каждый день. Старшая группа» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD), изд. Композитор, СПб., -2015 г.	1

3			Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. «Тутти». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО. Изд-е 2-е, переработанное и дополненное. АНО ДПО «Аничков мост», СПб., 2017 г.	1
4			О.П. Радынова. Музыка о животных и птицах. Конспекты занятий с нотным приложением: «Сфера», 2016 г.	1
5			Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий с нотным приложением: «Сфера», 2016 г.	1
6			Т. А. Рокитянская. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет: «Национальное образование», 2015 г.	1
7			Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство» под ред. Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой и др. /СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.	1
	Ритмика		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика (в контексте ФГОС ДО)- Издание 4-е, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО.- СПб.: Петербургский центр творческой педагогики "Аничков Мост", 2015 г. С аудиоприложением (4 CD).	1
8			Т.Э. Тютюнникова. Потешные уроки: «Муз. палитра», СПб., 2011 г.	1
9			Г. Г. Квактун, И. Г. Квактун. Будем с песенкой дружить (3-7 лет). Вып. 1 Осень. «Детство пресс». – СПб., 2018 г.	1
10			Никитина Е. А. Музыкальные игры для детей 5-7 лет. С Нотным приложением. ТЦ Сфера., 2018	1
11	методические пособия		И. Каплунова, И. Новоскольцева. Этот удивительный ритм: «Композитор», СПб., 2000.	1
12			И. Королькова. Учимся, играя: практический курс раннего музыкально-эстетического развития детей 3-5 лет: учебно-методическое пособие. Ростов-н-Д: Феникс, 2011.	1
13			Картушина М. Ю. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 5-7 лет: М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2009 г.	1
14			- Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г	1
15			А. А. Грималь, Л. С. Ходонович. Подружись с музыкой: Пособие для студ. Фак. Дошк. Воспитания высш. Уч. Заведений. – Минск, 2000 г.	1
16			Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: «Детство-пресс», СПб., 2000 г.	1
17	Праздники,		Картушина М.Ю. Праздники в детском саду. Младший	1

	сценарии		дошкольный возраст. Издательство: Скрипторий 2003, 2014 г.	
18			Каргушина Марина Юрьевна. Праздники в детском саду: Зима. С Нотным приложением. Издательство: Сфера, 2015 г.	1
19	МДИ		Музыкальные игры в детском саду. Аудио CD (2015 г), Изд. Воспитание дошкольника.	1
20			А.И. Буренина, А.В. Янковская. ИГРАЕМ. НАРЯЖАЕМСЯ. ВЫСТУПАЕМ. Методика создания и использования костюмерной в детском саду – методическое пособие: рекомендации, практический материал. Аудиоприложение CD. СПб.: АНО ДПО «Аничков мост», 2017.	1
21			НОВОГОДНИЙ ДАЙДЖЕСТ: КНИГА + CD. ЛУЧШИЕ МАТЕРИАЛЫ ЖУРНАЛА ЗА 2011-2015 ГОДЫ. Издательство музыкальная палитра. Спб, 2016 г.	1
22	Журналы		Музыкальный руководитель. Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Изд. ООО «Воспитание дошкольника» сентябрь 2017-февраль 2019 гг.	18
23			Журнал «Музыкальная палитра» (избранное, 2006 г., 2009 г., №№5-8 2018 г.), изд Аничков Мост.	1
24			Журнал Справочник муз. руководителя. Изд. ООО «МЦФЭР-пресс», Москва. №№ 8-12 2017 г, №№ 1-12 2018 г.	17
	Интернет-ресурс			
1			МААМ. Ru. Международный образовательный портал.	
2			Сайт музыкального руководителя «Музыкальный фонарик». Ресурс https://vasar321.jimdo.com/	
1	Методики, пособия по пению		Т. Э. Тютюнникова. Учусь вторить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение». Песенки-бусинки., Москва, 2009 г.	1
2			Аничков мост: Вчера, сегодня, завтра. Педагогический альманах. Вып 2: Музыкальные сказки. – Спб, 2006.	1
3			Л. Гераскина. Ожидание чуда Вып. 1. - М.: Изд. Дом «Воспитание дошкольника», 2007.	1
4			Л. Гераскина. Ожидание чуда Вып. 2. - М.: Изд. Дом «Воспитание дошкольника», 2007.	1
5			Н. Ветлугина. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1989.	1
6			Т. Э. Тютюнникова. Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. – Либроком, М., 2014 г.	1
7	МДИ		Е. Макшанцева. Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста.- Москва, изд. «Арти-Илекса», 1998 г.	1
9			Алла Евтодьева, сайт музыкального руководителя.	

			http://allaevtodjeva.ucoz.net/	
10	Логоритмика		Картушина М. Ю. "Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет". М.: Т. Ц. Сфера, 2006 г.	1
11			Т.И. Сакулина. Практический материал для логоритмических занятий. «Детство-пресс», Спб, 2015 г.	1
	ОО Физическое развитие			
1			А.И. Буренина. Ритмическая мозаика (в контексте ФГОС ДО)- Издание 4-е, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО.- СПб.: Петербургский центр творческой педагогики "Аничков Мост", 2015 г. С аудиоприложением (4 CD).	1
2			Картушина М.Ю. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст. Издательство: Скрипторий 2003, 2014 г.	1
5			Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: «Детство-пресс», Спб., 2000 г.	1
4			Музыкальные игры в детском саду. Аудио CD (2015 г), Изд. Воспитание дошкольника.	1
5			Картушина М. Ю. Праздники в детском саду: Зима. С Нотным приложением. Издательство: Сфера, 2015 г.	1
6			А.И. Буренина, А.В. Янковская. ИГРАЕМ. НАРЯЖАЕМСЯ. ВЫСТУПАЕМ. Методика создания и использования костюмерной в детском саду – методическое пособие: рекомендации, практический материал. Аудиоприложение CD. СПб.: АНО ДПО «Аничков мост», 2017.	1
7			Е. Макшанцева. Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста., Москва, изд. «Арти-Илекса», 1998 г.	1
8			Танцевальная ритмика для детей, Т.И. Суворова, Спб, 2004г.	1
9			Т. Э. Тютюнникова. Учусь вторить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение». Песенки-бусинки.- Москва, 2009 г	1
	Детские музыкальные инструменты		Раздел редактируется	